

Conférence sur la Magie Nouvelle

Par Raphaël Navarro, Cie 14 :20

Une introduction à ce nouveau mouvement

Raphaël Navarro, initiateur du mouvement de la magie nouvelle avec ses complices Clément Debailleul et Valentine Losseau, reviendra pour nous sur les bases de ce mouvement qui travaille autour du "détournement du réel dans le réel". L'occasion de comprendre un peu mieux ce qui se cache derrière cette nouvelle discipline à la croisée des domaines artistiques, mais également de plonger dans le monde fascinant de la génération du sentiment magique à travers les âges et à travers les peuples.

www.1420.fr / www.facebook.com/cie1420

Bio - Raphaël Navarro, co-directeur artistique de la Cie 14:20

En 1996, Raphaël Navarro jeune Rouennais de 15 ans rencontre Clément Debailleul (14 ans) au festival Circa à Auch, dont ils seront lauréats en 1997. Ils fondent par la suite la Compagnie 14:20 en 2000 qui compte aujourd'hui une trentaine de membres pour la réalisation de ses œuvres.

La Compagnie 14:20 est à l'initiative et **porteuse d'un des mouvements majeurs de la scène contemporaine française de ces dernières années** : le mouvement artistique de la **Magie nouvelle**. Elle place le déséquilibre des sens et le détournement du réel au centre des enjeux artistiques et affirme la magie comme un langage autonome et foisonnant, contemporain et populaire à travers la création artistique, la transmission pédagogique, le compagnonnage et le soutien aux jeunes auteurs magiciens.

La Magie nouvelle compte aujourd'hui plus d'une cinquantaine de compagnies partout dans le monde et ne cesse de croître. Elle croise aujourd'hui de nombreuses pratiques (danse, théâtre, cirque, marionnette, cuisine, mode, arts numériques, ...).

Le parcours de la Compagnie est jalonné de **collaborations prestigieuses** avec le couturier Jean-Paul Gaultier, l'écrivain poète Michel Butor, le chorégraphe Philippe Decouflé, le chef cuisinier Alexandre Gauthier, la chef d'orchestre Laurence Equilbey...

Saluée par la presse, et le public, la Cie 14:20 réalise et tourne depuis plus de 10 ans de nombreuses créations - spectacles et installations plastiques - en France et à l'international :

- **spectacles** (Solo's, Vibrations, Notte), **formes courtes** (Baltass -avec Yann Frisch, La Chute, Gravitation)
- **installations plastiques** (Vibrations - version installation - pour le festival C'Magic au 104 ; installation holographique Une ville pour l'impressionnisme à Rouen, Déjà vu? à Tokyo...)
- **scénographies** (exposition Gaultier-Chopinot : le Défilé au musée des Arts Décoratifs de Paris ; Musée natal de Pierre Corneille ; commande de la ville de Rouen).
- **Le Monolithe**, sculpture architecturale gigantesque itinérante créée en 2009 avec la collaboration de l'Opéra de Rouen. Depuis 2010, le Monolithe accueille le **LEM – Laboratoire d'Expérimentations Magiques**, créé par la Compagnie et qui accueille et centralise la plupart des créations de magie nouvelle actuelle.

Une grande partie de la magie nouvelle et la Cie 14:20 s'appuie sur les recherches de **Valentine Losseau, anthropologue** au Collège de France et membre de la Cie 14:20 depuis son origine. Elle mène différents sujets de recherche sur les types de pratiques de magie parmi les sociétés mayas du Mexique et les villages éphémères de magiciens de rues en Inde. Raphaël Navarro et Valentine Losseau rédigent en collaboration avec Clément le manifeste de la Magie nouvelle qui sortira en 2015.

La Compagnie dirige en outre des **formations spécifiques à la Magie nouvelle** (dramaturgie et techniques) dans deux écoles nationales supérieures : ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) avec laquelle elle a établi un «partenariat-recherche», et l'ENSAC (Ecole Nationale Supérieure des Arts du Cirque).

Directeur artistique et regard extérieur pour de nombreux artistes, Raphaël Navarro coécrit, au-delà de 14:20, les spectacles de la compagnie Monstre(s)/Etienne Saglio et de L'Absente/Yann Frisch, dont il fut le formateur.