

## LE TEXTE EN PLUSIEURS NUMEROS

1. Échange de mails avec le lieu qui accueille le projet

2. FOUCAULT (Michel), *Entretien avec Michel Foucault*, Gallimard, Dits Écrits Tome IV texte n°281

3. Un sympathique

4. STOLTENBERG (John), *Refuser d'être un homme*, Paris, Éditions Syllepse, 2013, p.29

5. MOI, paraphrasant un certain théoricien russe, et remplaçant le mot cinema par cirque

6. Idem note 4

7. Anonyme

8. Un sacré caractère

9. Un sacré caractère qui aurait prit la mouche

10. Une première partie de moi-même

« Pouvez-vous, s'il vous plait, me transmettre votre document de communication pour ce projet de création? »<sup>1</sup> « Si je devais écrire un livre pour communiquer ce que je pense déjà, avant d'avoir commencé à écrire, je n'aurais jamais le courage de l'entreprendre. Je ne l'écris que parce que je ne sais pas encore exactement quoi penser de cette chose que je voudrais tant penser. »<sup>2</sup> « C'est marrant, moi aussi! »<sup>3</sup> « Je n'ai presque jamais su d'avance où un essai allait me conduire au moment où je l'entamais. Habituellement, je commençais par une question [...] »<sup>4</sup> « Le cirque est il un art? si oui, quels sont ses moyens propres? »<sup>5</sup> « Puis je travaillais à cette question en écrivant, parfois durant toute une année, jusqu'à ce que j'aie compris quelque chose, quelque chose qui aurait un sens clair, au delà de mon propre cerveau. »<sup>6</sup> « C'est vrai que c'est difficile d'en parler au début... »<sup>7</sup> « Mais, puisque vous insistez »<sup>8</sup> « Je vais vous dire, moi, ce que je pense! »<sup>9</sup> « Ce spectacle, ce sera du Cirque ou ce ne sera pas »<sup>10</sup> « ...oui, enfin bon..., encore faut-il savoir quelles sont »<sup>11</sup> « [...] les règles fondamentales qui ont fait de ce moyen d'expression un art populaire et créatif. »<sup>12</sup> « Je dirais qu' [...] »<sup>13</sup> « au cirque, l'Homme vient voir l'Homme et peut-être s'étonner d'en être. »<sup>14</sup> « Ah, bon? Je suis étonné, je pensais plutôt que [...] »<sup>15</sup> « le Cirque est une présentation de la vie-même et du désordre de l'existence »<sup>16</sup> « car ce qui est beau c'est qu' [...] »<sup>17</sup> « au cirque on fait corps avec la multitude »<sup>18</sup> ... « Sur ces belles paroles, je vous dis merci à tous pour votre participation! Et n'oubliez pas... »<sup>19</sup> « Joie Audace Aventure »<sup>20</sup>!

11. Une deuxième partie de moi-même

12. MCCLOUD (Scott), *L'art invisible. Comprendre la bande dessinée*. Ligugé, Delcourt, 2007, 2<sup>e</sup> de couverture

13. Je crois que cette personne voudrait dire quelque chose

14. BLONDEAU (Catherine), QUENTIN (Anne), *Johann Le Guillerm à 360*, Paris, Actes Sud, 2009, p.10

15. Je crois que cette personne voudrait vraiment dire quelque chose

16. PENCENAT (Corine), *Le cirque du monde*, Union Européenne, Circé, 2012, p.210

17. Je crois qu'elle insiste

18. REMY (Tristan), *Le Cirque*, 1937

19. C'est moi qui vous remercie

20. Ancienne devise au fronton du Cirque d'Hiver