

Femelle

Collectif Petit Travers

- Dossier pédagogique -



Collectif Petit Travers

ZI Pahin - 6, impasse Marcel Paul - 31170 Tournefeuille

Collectifpetittravers.org - collectifpetittravers@yahoo.fr

Contact : Sarah Barreda - T.05.61.33.08.62 - T.06.62.76.02.22

N° Licence - 2-1042929

LA TRANSFORMATION

L'enfance est un vaste processus de transformation qui suit une trajectoire ascensionnelle à travers les différentes strates de l'espace : ramper, se hisser à quatre pattes, atteindre et maîtriser la bipédie, devenir un homme ou une femme, debout.

A l'inverse, Femelle propose une régression. En même temps que le personnage choit de sa bipédie il redevient quadrupède, perd son statut d'humain et se transforme en animal.



LE LANGAGE

Le langage du corps de l'enfant n'est plus souverain mais il garde encore toute sa primauté. Au cours des différentes étapes de développement, l'organisation du mouvement précède et soutient l'apparition des sons, des vocables, des premières associations de mots et de phrases. Le langage corporel de l'adulte continue d'étayer notre expression verbale. Lorsque nous discutons avec une personne, la lecture que nous faisons de son corps nous tend notre compréhension de ce qui est dit. Dans ce sens, la corporalité de Femelle, empreinte d'animalité, de jeu et de magie, est particulièrement évocatrice pour le jeune public. Les questions du langage et de l'expression, notamment autour des thèmes de la dualité corps humain – corps animal et de la transformation, peuvent ainsi être abordées. Nous vous proposons des notes complémentaires qui pourront vous aider à préparer la venue des enfants à la représentation et accompagner les discussions qui suivront.

1 - La structure

La pièce est composée comme suit : un prologue, neuf séquences ponctuées de courts intermèdes, un épilogue.

2 - Thématique

Chacune des neuf séquences présente un aspect différent de la dualité corps humain-
corps animal.

Le fil rouge de la pièce suit la transformation du corps en jeu sur le plateau, tout au long de ces séquences.

3 - Narration

Au début du spectacle, une jeune fille sort d'un costume d'ours. Si elle jouait à l'animal, elle porte néanmoins sur elle une parure de jeune fille, tous les appareils nécessaires à la vie d'un cliché, tous les accessoires de l'humain désirant se montrer jeune fille: elle est légèrement maquillée, la coiffure blonde est agrémentée d'une fleur, la robe est claire et légère avec de petits volants... Ce personnage si parfaitement campé va progressivement choir de ce statut pour finir, après une ultime transformation, en un mystérieux animal échoué sur le plateau.



4 - Outils de lecture :

Cette évolution n'est pas « racontée » explicitement, elle est rendue perceptible par la modification de plusieurs paramètres qui nous donnent les codes de lecture de cette déchéance.

Voici quelques questions à partager avant et après la représentation :

> Quels éléments marquent les transformations du personnage ?

(Le mouvement qui échappe, les accessoires, les différents niveaux de présence du personnage, les différentes utilisations du regard par rapport au public,...)

> Quels sons avez-vous entendu ?

(sons enregistrés de la nature, sons du plateau, voix off, musique)

> Quels instruments avez-vous reconnu ?

(violoncelle, piano)

> Que vous évoque la scénographie ?

> Quels animaux avez-vous reconnu ? Étaient-ils vrais ?

> Quelles sensations et émotions avez-vous ressenti ?

> Quelles réflexions ces transformations vous inspirent-elles ?

... par rapport à la part d'animalité potentiellement présente en chaque humain,

...comment l'homme social s'inscrit dans la nature ?

...qu'est-ce qu'être naturel ?

...qu'est-ce qu'être regardé ? Et se montrer ?

NB : des bribes de poèmes sont incrustées dans la bande son. Elles ont été choisies parmi des poèmes de Guy Goffette pour leur écho au champs lexical de la jeune fille, des champs, de la mer...

Voici les références de poèmes dont les vers sont extraits : recueil « La Vie Promise », poème n°1, n°4 (tao) et La visite.

